

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»



М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Театральное искусство»
по учебному предмету «Сценическое движение»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 5

Возраст учащихся: 10-11 лет

Составитель.

Ханипова Регина Албековна,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

| | С. |
|---------------------------------------|-----------|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно-тематический план | 6 |
| 3. Календарный учебный график | 8 |
| 4. Содержание программы | 10 |
| 5. Методическое обеспечение программы | 12 |
| Список литературы | 13 |

1. Пояснительная записка

Искусство движения вообще и на сцене, основывается на многих умениях и навыках, как общего, так и частного порядка. Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно. Программа «Сценическое движение» является частью программы, призванной заниматься воспитанием, совершенствованием сценических навыков, в том числе и пластической культуры ребёнка и относится к художественно-эстетической направленности его деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель программы - гармоничное развитие личности учащегося; - формирование его мировоззрения, нравственного и эстетического идеала; - воспитание культуры чувств.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи;
- обучить навыку рассмотрения явлений искусства в связи с исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Развивающие:

- целенаправленно развить творческие способности, познавательную и эмоциональную активность, художественное восприятие учащихся;
- сформировать навык самостоятельного суждения об увиденных произведениях;
- мотивировать учащихся к самостоятельному посещению художественных выставок, музеев, театров и экскурсий.

Воспитательные:

- воспитать отзывчивость на эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения;
- воспитать бережное отношение к произведениям искусства.

Объем программы

Пятый год обучения - 35 часов в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- дискуссия;
- лекция;
- использование электронных образовательных ресурсов: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- использование наглядных пособий (репродукции, иллюстрации, дидактические таблицы, различные литературные источники);
- работа с книгой;
- анализ произведения;
- постановка задачи и поиск ее решения;
- анализ итогов работы.

Режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу (1 час - 45 мин).

Планируемые результаты освоения программы:

Пятого года обучения

- способность анализировать работу свою и товарищей;
- осознание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями;

- творческая требовательность к себе;
- способность работать в ансамбле (группой), в коллективе при реализации события в сценическом задании;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

Формы подведения итогов реализации программы

Успеваемость учащихся учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: выставки работ и т.д.

Годовая аттестация проводится в форме контрольного урока

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков в конце каждой четверти.

Критерии оценивания работ учащихся

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

2. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

**2. Учебно-тематический план
4-ый год обучения (5класс)**

| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|------------------------|--------------------------------------|--------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| Первая четверть | | | | | |
| 1 | Вводный урок | 1 | 1 | | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 2 | Тренинг | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 3 | Выражение эмоций через пластику тела | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 4 | Пластические особенности персонажа | 3 | | 3 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| Вторая четверть | | | | | |
| 6 | Тренинг | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 7 | Пластические особенности персонажа | 3 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 8 | Контактная импровизация | 3 | 1 | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 9 | Безконтактная импровизация | 1 | | 1 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| Третья четверть | | | | | |
| 10 | Тренинг | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 11 | Разучивание упражнений на середине | 3 | 1 | 1 | Опрос, Педагогическое |

| | | | | | |
|---------------------------|-------------------------|----|---|---|--|
| | | | | | наблюдение |
| 12 | Контактная импровизация | 3 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| Четвертая четверть | | | | | |
| 16 | Тренинг | 2 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 17 | Контактная импровизация | 3 | 1 | 1 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 18 | Работа с партнером | 3 | | 2 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 21 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 34 | | | |

3.Календарный учебный график

на 2020/21 учебный год

| № | Тема | Форма занятия | Форма контроля | Кол-во часов | Дата | | Примечание |
|----|--------------------------------------|---------------------|----------------|--------------|-------|-------|------------|
| | | | | | План. | Факт. | |
| 1 | Вводный урок | Рассказ – беседа | Опрос | 1 | 08 | | |
| 2 | Тренинг | Практическая работа | | 1 | 15 | | |
| 3 | Тренинг | Практическая работа | Просмотр | 1 | 22 | | |
| 4 | Выражение эмоций через пластику тела | Рассказ – беседа | | 1 | 29 | | |
| 5 | Выражение эмоций через пластику тела | Практическая работа | | 1 | 06.10 | | |
| 6 | Пластические особенности персонажа | Практическая работа | Просмотр | 1 | 13.10 | | |
| 7 | Пластические особенности персонажа | Рассказ – беседа | Опрос | 1 | 20.10 | | |
| 8 | Пластические особенности персонажа | Практическая работа | | 1 | 27.10 | | |
| 9 | Тренинг | Практическая работа | Просмотр | 1 | 10.11 | | |
| 10 | Тренинг | Рассказ – беседа | | 1 | 17.11 | | |
| 11 | Пластические особенности персонажа | Практическая работа | Просмотр | 1 | 24.11 | | |
| 12 | Пластические особенности персонажа | Рассказ – беседа | | 1 | 01.12 | | |
| 13 | Пластические особенности персонажа | Практическая работа | Просмотр | 1 | 08.12 | | |
| 14 | Контактная импровизация | Практическая работа | | 1 | 15.12 | | |
| 15 | Контактная импровизация | Рассказ – беседа | Просмотр | 1 | 22.12 | | |
| 16 | Контактная импровизация | Практическая работа | Просмотр | 1 | 12.01 | | |
| 17 | Безконтактная импровизация | Рассказ – беседа | Просмотр | 1 | 19.01 | | |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---------------------|----------|---|-------|--|--|
| 18 | Тренинг | Практическая работа | Просмотр | 1 | 26.01 | | |
| 19 | Тренинг | Практическая работа | | 1 | 02.02 | | |
| 20 | Разучивание упражнений на середине | Рассказ – беседа | | 1 | 09.02 | | |
| 21 | Разучивание упражнений на середине | Практическая работа | Просмотр | 1 | 16.02 | | |
| 22 | Разучивание упражнений на середине | Практическая работа | | 1 | 23.02 | | |
| 23 | Контактная импровизация | Практическая работа | Просмотр | 1 | 02.03 | | |
| 24 | Контактная импровизация | Практическая работа | | 1 | 09.03 | | |
| 25 | Контактная импровизация | Рассказ – беседам | Просмотр | 1 | 16.03 | | |
| 26 | Тренинг | Практическая работа | Просмотр | 1 | 06.04 | | |
| 27 | Тренинг | Рассказ – беседа | | 1 | 13.04 | | |
| 28 | Контактная импровизация | Практическая работа | Просмотр | 1 | 20.04 | | |
| 29 | Контактная импровизация | Практическая работа | | 1 | 27.04 | | |
| 30 | Контактная импровизация | Рассказ – беседа | Просмотр | 1 | 04.05 | | |
| 31 | Работа с партнером | Практическая работа | | 1 | 11.05 | | |
| 32 | Работа с партнером | Практическая работа | Просмотр | 1 | 18.05 | | |
| 33 | Работа с партнером | Практическая работа | | 1 | 25.05 | | |
| 34 | Итоговое занятие | Практическая работа | Просмотр | | 25.05 | | |

4. Содержание программы

4-ый год обучения (5 класс)

Первая четверть

Тема 1 Вводный урок

Инструктаж по ТБ. Обзор программы. Знакомство с основным направлением деятельности, режимом работы.

Тема 2 Тренинг

Тренинг развивающий Задача - развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения на: 13 на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной• гибкости) и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины,• брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;

Тема 3 Выражение эмоций через пластику тела

Упражнения на пластику тела.

Разбор эмоций

Соединение эмоция плюс движение, выразительность тела.

Тема 4 Пластические особенности персонажа

Движенческая мотивация. При создании образа персонажа необходима проработка и движенческой мотивации. В начале рекомендуется отобрать характерный музыкальный материал (быстрый, медленный, др.) и стилевой изобразительный ряд. Конкретная музыка даст актеру возможность «купаться» в движениях персонажа, а подобранные картины помогут в отборе типичных основ перемещения. Далее следует найти стиль движения

Вторая четверть

Тема 5 Тренинг

Тренинг пластический. Выполнение упражнений на расслабление и напряжение, на подвижность и ловкость, на чувство непрерывного движения, на чувство инерции, на управление инерциями.

Тема 6 Пластические особенности персонажа

Конкретные детали, усиливающие образ. Мимика лица. Следует особое внимание уделить поиску эмоционального наполнения в лице (улыбка, гнев, ирония, и т.д.). Жестикуляция. Движения руками, другими частями тела для более ярких эмоций и поддержки выразительности роли. Рекомендуется найти характерный жест для своего персонажа, отличающий его от других.

Тема 7 Контактная импровизация

Разбор понятия. Направление в танце.

Тема 8 Импровизация

Виды и форм импровизации. Основное деление - это деление на короткую и длинную формы. В короткой форме импровизаторы играют

сценки-скетчи или игры(в среднем по 5 минут), для каждой из которых они берут предложения.

Третья четверть

Тема 9 Тренинг

Тренинг пластический. Выполнение упражнений на расслабление и напряжение, на подвижность и ловкость, на чувство непрерывного движения, на чувство инерции, на управление инерциями.

Тема 10 Разучивание упражнений на середине

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации двух трёх движений подготавливают учащегося к овладению формой, и стелем

Тема 11 Контактная импровизация

форма движения в танце, в дуэте. Два человека двигаются вместе, в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог через кинестетические чувственные сигналы. Тело, по мере осознания ощущений инерции, веса и баланса, учится расслабляться, освобождаться от излишка мышечного напряжения и отказывается от некоторых намерений и установок для того, чтобы не противоречить естественному ходу вещей, находиться в «потоке», использовать то, что под рукой. ... Или они могут покинуть **сценическое пространство**.

Четвертая четверть

Тема 13 Тренинг

Тренинг специальный Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности• вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела); чувства пространства;• чувства инерции движения;•

Тема 14 Контактная импровизация

Разбор понятия. Упражнения для чувства партнерства.

Тема 15 Работа с партнером

Задача - развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений

5. Методическое обеспечение программы

4 год обучения

| № | Название раздела | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----|--------------------------------------|--|---|--|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | Рассказ - беседа | Словесный | | Игра |
| 2. | Выражение эмоций через пластику тела | Рассказ – беседа, тренировочные упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировочные упр-я |
| 3. | Пластические особенности персонажа | Рассказ – беседа, тренировочные упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировочные упр-я |
| 4. | Контактная импровизация | Рассказ – беседа, тренировочные упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировочные упр-я |
| 5. | Работа с партнером | Рассказ – беседа, тренировочные упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировочные упр-я |
| 6. | Зачет | Самостоятельная работа | Работа под руководством педагога, самостоятельная программа | Аудио аппаратура, аудиозаписи | Самостоятельная работа |

Список литературы

1. Базарова. Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983.
2. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н.Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981
3. Барышникова т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» - М.: ГИТИС, 1983
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.; Искусство. 1980.
6. Германов В.Г. Танцевальный словарь.– Уфа, Издательский дом «Аста», 2009.
7. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.